

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Ялымская средняя общеобразовательная школа»

Согласована  
зам.директора по УВР  
МКОУ «Ялымская СОШ»  
 Предеина Е.Г.  
22.06.2022г.

Принята  
педагогическим советом  
МКОУ «Ялымская СОШ»  
протокол № 12  
от 22.06.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности

**«Умелые ручки »**

**Возраст обучающихся: 6–12 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель: Медведева Елена Викторовна  
учитель ИЗО

Ялым, 2022

## *1.Комплекс основных характеристик программы*

### 1.1. Пояснительная записка

Направленность программы	художественная (Приказ Минпросвещения РФ от 9.11.2018 года № 196).
Актуальность программы	<p>Актуальность программы «Умелые ручки» обусловлена необходимостью решения проблемы обеспечения такого качества начального общего образования, которое станет для человека средством личностной самореализации и достижения социального успеха, а, следовательно, улучшит качество его жизни, обеспечит благосостояние.</p> <p>Это предполагает ориентацию на развитие у учащихся способностей к самостоятельному решению проблем в различных сферах деятельности на основе освоения ими социального опыта. Таким образом, мы обеспечили бы решение приоритетных задач образования - научиться познавать мир, научиться учиться, сотрудничать, общаться, организовывать совместную деятельность.</p> <p>Однако наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения время.</p> <p>Актуальность предлагаемой программы заключается в том, что умение учиться, составляющее основу личностного развития школьника, означает умение познавать и преобразовывать мир, ставить проблемы, искать и находить новые решения, сотрудничать с другими людьми на основе уважения и равноправия.</p>
Отличительные особенности программы	Программа «Умелые ручки» предусматривает участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.
Адресат программы	В возрасте 8-12 лет формируется навык самостоятельности. Ведущим видом деятельности становится учебная. Преобладает авторитет учителя. Дети способны под руководством взрослого определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, это дает возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. Так же дети проявляют фантазию и воображение, что позволяет развивать имеющиеся творческие способности, при выполнении работ.
Срок реализации (освоения) программы	Характеристика продолжительности программы: 34 недели
Объем программы	Общее количество учебных часов -1 час
Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	Формы обучения: коллективные, индивидуальные Особенности организации образовательного процесса - очная, продолжительность перерывов между ними в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)).

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)	Индивидуальный образовательный маршрут - это программа образовательной деятельности обучающегося, составленная на основе его интересов и образовательного запроса, обеспечивающая условия для раскрытия и развития всех способностей и дарований ребенка с целью их последующей реализации в учебной и профессиональной деятельности, фиксирующая образовательные цели и результаты.
Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	При реализации программы не предусмотрены индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся с ОВЗ/с особыми образовательными потребностями.
Наличие талантливых детей в объединении	Проектирование ИОМ для одаренных обучающихся по необходимости.
Уровни сложности содержания программы	Стартовый (ознакомительный) - 1 год
<b>1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты</b>	
Цель и задачи программы, планируемые результаты	<p><b>Цели:</b> развитие детского, сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.</p> <p><b>Задачи данной программы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с окружающим миром. Духовное содержание предметного мира.</li> <li>• Изготовление поделок и сувениров, в том числе и из бросового и природного материала.</li> <li>• Использование в работе различных материалов (ткань, мех, бумага, картон, солёное тесто, бисер, пряжа, бросовый материал, природный материал и т.д.)</li> <li>• Воспитание эстетического вкуса, чувства прекрасного, гордости за свой выполненный труд.</li> <li>• Правильное использование цветовой гаммы.</li> </ul> <p>Задачи программы будут достигнуты, если ребенок на занятии займет позицию “Я хочу это сделать сам”. В задачу педагога входит не столько помочь ребенку в осознании или изготовлении, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью. Для этого педагогу необходимо помнить об особенностях деятельности ребенка на занятии, включающей в себя как равнозначный интеллектуальный и моторный компоненты, т.е. на занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделия.</p>

### 1.3. Рабочая программа

#### Учебный план. Содержание программы. Тематическое планирование

Учебный план

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	вводное занятие	1	1		входная диагностика
2	работа с природным материалом	8	1	7	выставка работ
3	работа с солёным тестом	6	1	5	выставка работ
4	работа с бумагой	8	1	7	выставка работ
5	работа с тканью	7	1	6	выставка работ
6	работа с бросовым материалом	4	1	3	выставка работ
	Итого	34			

Содержание программы

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности :

- работа с природным материалом – 8ч.
- работа с солёным тестом- 6ч.
- работа с бумагой – 8ч.
- тканью и мехом – 7ч.
- работа с бросовым материалом и бисером – 4ч.

и направлена на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома.

**При работе с природным материалом** дети научатся чувствовать специфику природного материала, видеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные

образы. Это способствует развитию у детей воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщённых способов построения образа с опорой на наглядность (природный материал) и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов т. п.

**При работе с солёным тестом** с детьми, можно решить ряд очень важных задач:

- развивать изобразительные навыки и умения;
- развивать восприятие, воображение, память, внимание, мелкую моторику.
- развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), выделение характерных признаков;
- стимулировать творческую активность, свободу, эмоциональную раскованность детей;
- воспитывать интерес к изобразительной деятельности и эмоционально – положительное отношение к ней;

Используя солёное тесто для лепки с детьми надо знать, что не следует лепить все мелкие детали выбранного объекта. Необходимо передавать то главное, что отличает один предмет от другого, или нечто характерное для человека, животного, птицы.

Чтобы верно передавать форму и строение предмета, надо обучиться определённым способам и приёмам лепки.

**Работа с бумагой и картоном** присутствуют во всех возрастных группах. Рассматриваются как разные виды бумаги, так и различные способы ее обработки и использования. Аппликация выполняется из вырезанных деталей, мозаика – из элементов, полученных путем обрывания. Постепенно усложняется обрывная аппликация (для изготовления открыток) .

Дети учатся получать объёмные фигуры из бумаги, изменяя форму бумажных элементов (овладение искусством оригами).

**При работе с бросовым материалом** дети применяют различные виды упаковок – пластиковые и картонные коробки, стаканчики, спичечные коробки, различные бутылки и др. Для создания образов животных и сказочных персонажей используются картонные коробки, различных форм. Дети учатся комбинировать их, сопоставляя размеры, обклеивать бумагой и добавлять необходимые детали.

**При работе с тканью** дети осваивают шов “вперед иголку” и простейшие виды вышивки. Затем дети используют полученные навыки для изготовления и оформления игольниц, простых мягких игрушек.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной
-------	----------------------------	-------------------------	--------------	--------------	---------------	---

						аттестации
1	Вводное занятие		1	Вводное занятие (Проведение входного контроля. Правила по технике безопасности. Соблюдение порядка на рабочем месте.)	индивидуальн ые	входная диагностика
2	работа с природным материалом		8	- Подготовка природного материала к работе, инструменты и приспособления, инструктаж по технике безопасности.(1ч) - Художественное конструирование из природных материалов.(1ч) - Композиция из природных материалов с изображением человека.(4ч) - Коллективная работа «В зоопарке». Всемирный день защиты животных.(2ч)	индивидуальн ые коллективные	выставка работ
3	работа с солёным тестом		6	- Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.(1ч) - Выбор нужных форм для изделия. Выбор изделия и разработка эскизов. Выполнение работы «Новогодние игрушки».(5ч.)	индивидуальн ые коллективные	выставка работ

	4	работа с бумагой		8	- Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. История оригами (1ч) - Сборка фигур: «Квакающая лягушка» «Кувыркаящийся пони» «Пропеллер» (3ч) - Изготовление открыток (4ч)	индивидуальные коллективные	выставка работ
	5	работа с тканью		7	- Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.(1ч) - Изготовление игольниц (3ч) - Вышивка (3ч)	индивидуальные коллективные	выставка работ
	6	работа с бросовым материалом		4	-- Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.(1ч) - Изготовление сувениров. (3ч)	индивидуальные коллективные	выставка работ
				34			

**2 Комплекс организационно-педагогических условий**

Календарный учебный график

**Календарный учебный график**

	<table border="1"> <tr> <td>Количество учебных недель</td> <td>34 недели</td> </tr> <tr> <td>Первое полугодие</td> <td>с 01.09.2022 г. по 31.12.2022 г., 17 учебных недель</td> </tr> <tr> <td>Каникулы</td> <td>с 01.01.2023 г. по 10.01.2023 г.</td> </tr> <tr> <td>Второе полугодие</td> <td>с 11.01.2023 по 31.05.2023 г., 17 учебных недель</td> </tr> <tr> <td>Промежуточная аттестация</td> <td>24.05.2023 г.</td> </tr> </table>	Количество учебных недель	34 недели	Первое полугодие	с 01.09.2022 г. по 31.12.2022 г., 17 учебных недель	Каникулы	с 01.01.2023 г. по 10.01.2023 г.	Второе полугодие	с 11.01.2023 по 31.05.2023 г., 17 учебных недель	Промежуточная аттестация	24.05.2023 г.
Количество учебных недель	34 недели										
Первое полугодие	с 01.09.2022 г. по 31.12.2022 г., 17 учебных недель										
Каникулы	с 01.01.2023 г. по 10.01.2023 г.										
Второе полугодие	с 11.01.2023 по 31.05.2023 г., 17 учебных недель										
Промежуточная аттестация	24.05.2023 г.										
Формы текущего контроля / промежуточной аттестации	<p>Проведение текущего контроля не реже 1 раза в месяц. Промежуточная аттестация 1 раз в конце учебного года. Формы текущего творческие работы , выставка</p>										
Материально-техническое обеспечение	<p>Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p> <p><b>Инструменты и приспособления:</b> простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, портновский мел, ножницы канцелярские с закругленными концами, кисточка для клея и красок, иголки швейные, для вышивания, портновские булавки, шило, шаблоны выкроек.</p> <p><b>Материалы:</b> бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, картон переплетный, цветной картон; ткань, мех, вата, ватин, тесьма, эластичная лента, кружева, нитки швейные – белые, черные и цветные, мулине; проволока тонкая мягкая, леска, клей ПВА, силикатный, обойный, бисер, стеклярус; корни, стебли, соломка, цветы, соцветия, шишки; катушки деревянные, спичечные коробки, яичная скорлупа, пластмассовые бутылки, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, пенопласт, поролон.</p>										
Информационное обеспечение	Возможно обучение по программе в дистанционном формате с использованием сети Интернет .										
Методические материалы	<p style="text-align: center;"><b>Солёное тесто</b></p> <p><b>Приемы лепки</b> <b>Конструктивный способ:</b> наиболее простой; изображаемый предмет лепится по частям.</p>										

**Пластический способ:** всё изделие выполняется из целого куска, без деления на части.

**Комбинированный способ:** при лепке одного изделия используются конструктивный и пластический способы.

Приёмы лепки можно разделить на две группы: в одних работает ладонь, в других – пальцы.

При лепки из солёного теста используются следующие приёмы: скатать, раскатать, расплющить, отщипнуть, разрезать стекой, согнуть.

При соединении частей используются приёмы: прижать, вдавить.

Выполненные и высушенные детали могут наклеиваться на ткань или на плотный картон с помощью клея ПВА, на заготовки из тонко раскатанного и высушенного теста различной формы (круглой, прямоугольной, квадратной) детали приклеиваются водой.

### Оригами

**Оригами** интересуются люди разного возраста. Во-первых, это дети. При помощи оригами ребенок получает возможность развивать свои творческие навыки, создавать своими руками красивые игрушки и геометрические фигуры из бумаги. Во-вторых, это любители. Сделать оригинальный подарок близким и просто сделать что-то своими руками из бумаги – одно удовольствие. В-третьих, оригами это всегда красиво и оригинально.

Вообще все изготовленные изделия должны иметь общественно-полезное назначение, то есть возможность его использования на занятиях, мероприятиях, дома, в украшении, для игры, как подарок.

Изделия должны отвечать требованиям программы и эмоционально воздействовать на учащихся, то есть характер труда должен быть воспитывающим, а трудовые задания посильными для учащихся. Все работы должны быть познавательными. Приобретенные на занятиях знания, умения и навыки должны быть прочными и использоваться в дальнейшем в качестве базы для продолжения образования.

При изготовлении оригами у учащихся развивается воображение, моторика рук, пространственное мышление, воспитывается эстетический вкус, аккуратность, трудолюбие, что и делает изучение методики обучения оригами **актуальным** для исследования.

### История возникновения техники оригами

Еще в древности, в Китае бумагу использовали самым различным образом, в том числе и в религиозных обрядах. Например, изначально было принято на похоронах вместе с покойником сжигать и весь его домашний скарб – чтобы обеспечить ему дальнейший путь на небесах. Однако позже из бережливости реальные вещи умеренно были заменены специальными полосками бумаги, на которых писались лишь названия вещей (подобные полоски бумаги с напечатанными пожеланиями процветания и счастья в наши дни можно купить в мелочных лавках Китая).

Из бумаги же изготавливались и разнообразные полезные в быту вещи, вроде знаменитых подвесных

фонариков. При их изготовлении использовался и прием складывания. Однако складывание фигурок из квадратных листов бумаги не получило в Китае такого же названия, как в Японии. Вероятно, это объясняется тем, что японцы использовали бумагу не только для письма, производства ширм, зонтиков, окон и даже одежды, но и для наглядной демонстрации некоторых мировоззренческих идей философии дзэи - буддизма.

Буддисты были первые, кто обратил внимание на мелочь и уничтожил деление мира на высокое и низкое (в отличие от западного сосредоточения на общих законах, пристрастия к крупному, приводящему к делению искусств на высокие и низкие, занятий на важные и не очень). Они обратили свое внимание на все, что непрочное, на миг, на мельчайшую малость, с замечательной целью – чтобы поймать в ней, в мелочи, дыхание вечности, ибо в мире все связано со всем. Они искали в простейшем проявления единой и неделимой истины – мокато – ибо любая малость содержит ее, и надо уметь ее, Истину, там обнаружить.

Несколько сотен лет назад средний европеец едва слышал о бумаге, а японец уже был окружен ею. В 50-х годах XV века, в городке Майнце выдающийся немецкий изобретатель Иоганн Гуттенберг впервые на западноевропейской бумаге ручного производства напечатал библию. Это была одна из первых бумаг, изготовленная специально для печати.

Высоко ценилась прочность бумаги “ваши” в пиротехнике. Она шла на изготовление корпусов и гильз ракет для фейерверков. Японская бумага использовалась для непромокаемых занавесок в экипажах, веревок и тонких тросов, применялась в медицине (пластырь). Из бумаги, скрученной в тонкие веревки, плели и вывязывали различные футляры, корзины и коробочки для очков, музыкальных инструментов.

Первая японская бумага была очень высокого качества. Бумага, сделанная зимой, была более красива на вид и приятна на ощупь. Эти качества приобретались благодаря холоду, который предохранял волокна от порчи.

Вообще же красоту, скрытую в вещах, японцы открыли в IX – XII веках, в эпоху Хэйх (794 – 1185) и даже обозначили особым понятием “моно - ноаваре”. Это открытие идет от синто, веры в то, что каждая вещь, каждое явление, даже слова, содержат в себе ками – божество. Синтоизм, вообще, очень похож на наше язычество. Для синтоистов ками живет, поселяется особенно охотно во всем, что необычно. Например, в бумаге. А тем более в закрученном в мудреный зигзаг гохэй, который висит перед входом в синтоистские святилища и указывает на присутствие божества в храме. Существует 20 вариантов складывания гохэй, и те, которые сложены особенно необычно, привлекают ками. С IX века в Японии живет обычай укреплять гохэй на поясах борцов сумо перед началом схватки.

До сих пор складывают в Японии ката - сиро – восемь кукол из белой бумаги, которых расставляют для предотвращения несчастий по всем восьми направлениям пространства; складывают гофу – бумажные амулеты; и нагаси-бина – символ семейной гармонии: он и она в бумажном кимоно на круглом ложе. Для изгнания злых духов и очищения храмов синтоисты до сих пор пользуются харам – гуси – метелкой, сложенной из полосок белой бумаги. Вообще роль бумаги в синто очень велика, и изделиям из нее придается эзотерический смысл.

В периоды Камакура (1185–1333 гг.) и Муромати (1333–1573 гг.) оригами выходит за пределы храмов и достигает императорского двора. Аристократия и придворные должны были обладать определенными навыками в искусстве складывания. Записки, сложенные в форме бабочки, журавля, цветочка или абстрактной

геометрической фигуры были символом дружбы или доброго пожелания для любимого человека. Ими удавалось порой выразить больше внимания, любви, чем это можно было сделать словами. Умение складывать стало одним из признаков хорошего образования и изысканных манер. Различные знатные семьи использовали фигурки оригами как герб и печать.

В периоды Адзуты-Момояна (1573–1603гг.) и Эдо (1603–1867гг.) оригами из церемониального искусства превратилось в популярное времяпрепровождение. Тогда бумага перестала быть предметом роскоши и оригами начало распространяться и среди простого народа. Именно тогда, триста – четыреста лет тому назад, изобретается ряд новых фигурок, которые позже становятся классическими. Среди них и японский журавлик (цуру)– традиционный японский символ счастья и долголетия.

Искусство оригами в Японии стало традицией, которая передается из поколения в поколение, в основном по женской линии. Историки утверждают, что по манере складывания и набору фигурок можно было определить провинцию Японии, в которой выросла и обучалась девушка.

Итак, к появлению оригами причастен синтоизм, обративший внимание буддистов на тайну места бумаги. Немаловажным оказалось также и сходство звучания японских слов “бумага” и “божество” – “ками”. В представлениях японцев возникла некая мистическая связь между религиозными ритуальными и изделиями из сложенной бумаги. Не случайно первые оригами появляются в синтоистских храмах. Один из ритуалов с их использованием состоял в изготовлении небольших бумажных коробочек санбо, которые наполняли кусочками рыбы и овощей, поднося их в качестве жертвоприношения богам.

Первым японским изданием по оригами считается книга “Сенбадзуру ориката”, которая вышла в свет в 1797 году. Перевод ее названия “как сложить тысячу журавлей” явно намекает на старинную легенду, утверждающую, что тысяча сложенных классических бумажных птиц помогает осуществить желания. Книга целиком посвящена складыванию одной единственной модели – журавлика. Разнообразие же 49 вошедших в нее моделей строится на различном сочетании журавликов между собой. В 1845 году в Японии издается книга “Кан-но-мадо”, она включает инструкции, большей частью словесные, как складывать несколько десятков классических фигурок из бумаги и графические иллюстрации готовых моделей. Знатоки истории оригами утверждают, что именно в “Кан-но-мадо” впервые печатается схема складывания базовой формы “лягушка” и самой фигурки на этой основе. В 1879 году директор школы для девочек Сани Нобузоу сделал для своих маленьких учениц книгу по оригами, содержащую инструкцию складывания 20 несложных классических фигурок. В 1885 году Окамото Консеки издал книгу для детей по оригами “Ориката”, которая позже была переведена на английский язык.

Новый этап в развитии оригами начался после второй мировой войны и связан с именем знаменитого японского мастера Акиро Йошизава.

*Акира Йошизава является признанным мировым мастером оригами, сумевшим вдохнуть в старинное японское традиционное развлечение истинный дух творчества и поднять его до настоящего искусства.*

Акира Йошизава является признанным мировым мастером оригами, сумевшим вдохнуть в старинное японское традиционное развлечение истинный дух творчества и поднять его до настоящего искусства, вершины которого пока доступны немногим.

Новое возрождение оригами так же тесно связано со страшной трагедией, произошедшей 6 августа 1945

года, когда "люди" решили испытать атомную бомбу на человеке, подписав смертный приговор городу Хиросима. Последствия чудовищного эксперимента были ужасны: из 420 тысяч жителей города погибло 80 тысяч. В течение следующих 20 лет от последствий облучения умерло еще 200 тысяч человек. Среди погибших было много детей. Именно тогда среди детей, обреченных на гибель, возникла легенда о свободной птице, символе жизни - журавлике. Дети искренне верили, что, смастерив из бумаги 1000 журавликов, они исцелятся и останутся живы.

Движение "1000 журавликов" возродило интерес к оригами. По всему миру стали издаваться красочные книги, буклеты, журналы, посвященные этому искусству. Сейчас центры оригами открыты в 26 государствах планеты. Оригами развивается, во многих странах созданы общества оригамистов, людей, в жизни которых оригами играет не последнюю роль; каждый год проводятся выставки, конференции, и все больше людей узнают об этом замечательном занятии.

Каждая страна приняла оригами по-своему, в соответствии со своей культурой и традициями.

В Англии искусство складывания развивается уже более четверти века. Формы его существования устоялись и даже стали несколько традиционными. Оригами для британцев еще один вид клубной деятельности, повод для того, чтобы собраться вместе и хорошо провести время.

В Америке дела обстоят точно так же, только поставлено все с американским размахом. Если в Великобритании оригами проникнуто чисто английским индивидуализмом, то в США оригамисты выступают большой дружной командой. Но суть остается прежней: оригами - повод для общения.

В России и Беларуси так получилось, что большинство взрослых оригамистов - педагоги, а юные складыватели - их ученики. Оригами распространяется среди преподавателей и рассматривается как прием обучения и развития учащихся. Во многих школах ведется преподавание оригами в начальных классах. По мнению известного российского популяризатора оригами С.А. Афонькина, занятия можно проводить в 1-4 классах вместо уроков труда, уроки оригами могут быть введены в сетку часов расписания учебного заведения как постоянный предмет. Оригами можно сделать факультативным предметом или проводить занятия в группах продленного дня или кружках.

Вернемся к Японии. В начале XX века Япония широко открыла двери остальному миру, и европейцы начали знакомиться с классическими фигурками, выполненными в технике оригами: лягушкой, рыбкой, журавликом, цветком ириса.

Однако было бы совершенно несправедливо утверждать, что Европа до этого времени была совершенно незнакома со складыванием. Испания может похвастаться своим собственным, независимым, открытием некоторых фигурок, например птички – "пахариты". Так называется древняя классическая фигурка, ставшая символом оригами в Испании. Известный оригамист Винсенте Паласиос считает, что многое указывает на появление этой модели впервые в Толедо в XII веке. Если это предположение, верно, то, без сомнения, пахарита является первой традиционной сложенной европейской фигуркой (возможно, одной из первых во всем мире).

Первые упоминающиеся в старинных европейских документах мельницы, изготавливающие бумагу, существовали в Толедо уже в XII веке (в Италии они появились на столетие позже). Само слово "пахарита" (птица) применительно к фигуркам имеет в Испании два значения – название конкретной модели, или вообще

любая фигурка, сложенная из бумаги. Само искусство складывания фигурок из бумаги называется в Испании “делать пахариты”, а сами фигурки – “различные другие пахариты”. Сохранился датированный 1563 годом рисунок Антона Ван Дер Вингерде “Астрологический квадрат, превращающийся в пахариту на фоне города Толедо”.

И все же бумага была материалом редким и дорогим. Чаще (в Европе) складывали ткань – воротники (в костюмах XVI – XVII вв.), чепцы и другие головные уборы, которые носили сестры милосердия, монахини, горничные.

В начале XIX века немецкий педагог, создатель первых детских садов Фридрих Фребель впервые начал пропагандировать складывание из бумаги как дидактический метод для объяснения детям некоторых простых правил геометрии. Возможно, именно с его подачи школьники разных стран мира теперь знакомы с небольшим набором “фольклорных” фигурок из бумаги.

Любителем оригами был Льюис Керрол – автор “Алисы в Стране Чудес” и “Алисы в Зазеркалье”, преподававший математику в Оксфорде. Записи в дневнике Керрола свидетельствуют о том, какой восторг охватил его, когда он научился складывать из бумаги игрушку, издававшую при сильном взмахе ею громкий хлопок.

Умел складывать фигурки из бумаги и русский писатель Лев Толстой. В черновике к статье “Что такое искусство?” он пишет: “Нынешней зимой одна мама научила меня делать из бумаги, складывая и выворачивая ее известным образом, петушков, которые, когда их дергаешь за хвост, махают крыльями. Выдумка эта от Японии. Я много раз делал этих петушков детям, и не только дети, но всегда все присутствующие большие, не знавшие этих петушков, и господа, и прислуга развеселялись и сближались от этих петушков, все удивлялись и радовались: как похоже на птиц эти петушки махают крыльями. Тот, кто выдумал этого петушка, от души радовался, что ему так удалось сделать подобие птицы, и чувство это передается, и потому, как ни странно сказать, произведение такого петушка есть настоящее искусство”.

Выдающийся испанский поэт и философ Мигель де Унамуно написал пародийно-серьезный трактат по оригами, и придумал новый особый способ складывания бумаги, позволивший создать ему много новых забавных фигурок.

В 1937 году в Лондоне выходит в свет книга Маргарет Кемпбел “Изготовление бумажных игрушек”, в которой впервые упоминаются три традиционные на востоке базовые формы – “водяная бомбочка”, “птица”, “лягушка”. В 1946 году схема складывания классического японского журавлика публикуется в одном из английских детских журналов.

#### **Техника складывания бумаги**

Отрабатывая технику складывания различных элементов изделий оригами, следует обратить особое внимание на правильное выполнение сгибов. Они должны быть практически “острыми” и слои бумаги в них должны плотно прилегать друг к другу. В противном случае при наложении сгибов друг на друга в последующих операциях происходит смещение элементов и невозможно создать красивое, аккуратное изделие. Поэтому после выполнения каждого отдельного этапа работы нужно проверять “остроту” всех сгибов.

При отработке сгибов для получения головы, клюва, лапы, хвоста следует обратить внимание, на часть какого животного или птицы похоже то, что получилось во время складывания. Важно знать особенности их

строения в жизни, понять возможности стилизации. Это поможет выполнять изделия по схемам, а также совершенствовать их и разрабатывать собственные модели.

При отработке техники складывания симметричных сгибов (выполнение ног, клюва, элементов цветов) не следует сгибаемые стороны плотно состыковывать друг с другом, так как при последующих операциях они могут налезать друг на друга и портить внешний вид изделия. При грубых ошибках такого рода изделие сложить иногда просто невозможно.

**Варианты изделий оригами**

Изучив технику складывания и базовые формы, можно приступать к изготовлению самих изделий. Не стоит начинать с интересных, но сложных фигурок. Даже при большом желании их сделать, не накопив опыта в выполнении простых и средней сложности изделий, они не получатся качественными.

Оценочные материалы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
	<b>Теоретическая подготовка</b>		
1.1 Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой)	Наблюдение Тестирование Контрольный опрос
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальной терминологии) Средний уровень (ребенок сочетает специальную и	Собеседование

			бытовую терминологию) Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием)	
		<b>Практическая подготовка</b>		
	2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренный программой)	Контрольное задание
	2.2 Владение специальным оборудованием	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	Минимальный уровень (ребенок испытывает определенные трудности при работе с оборудованием) Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание

	2.3 Творческие навыки (Креативность)	Креативность в выполнении заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога) Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Список литературы	<p>Список литературы для детей и родителей</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Егорова Р.И. Учись шить. - М.: Просвещение, 1987.</li> <li>2. Зуевская Е. Школа рукоделия.- М.: Контент, 2010</li> </ol> <p>Электронные образовательные ресурсы</p>			
Приложения	<p><b><u>Методы педагогической диагностики:</u></b></p> <p>Наблюдение - целеустремленный и планомерный сбор информации с последующей систематизацией фактов и формулированием выводов.</p> <p>Беседа - получение педагогом информации об особенностях развития ребенка в результате обсуждения их с родителями (педагогами).</p>			